

# COLLECT

ARTS ANTIQUES AUCTIONS

MAANDBLAD verschijnt niet in januari, juli en augustus - € 5,90 - Nr. 496 - PC08061



## **Bram Bogart**

White Cube toont nalatenschap

## **Brussel: het nieuwe Berlijn?**

Ontdek 6 'artist-run spaces'

FEBRUARI 2020

NR. 496 € 5,90 Nederlandstalige editie

## **Kunst uit Centraal-Afrika**

Gebruik en betekenis ontrafeld

## **Romeinse barok**

Caravaggio en Bernini in Amsterdam

## **Johann Liss**

Nieuwe parel op de markt

## **Léon Spilliaert**

Analyse van de marktwaarde

## **Mark Manders**

Een groots work-in-progress

## **Royale hoogstandjes**

Sublieme machtssymbolen





Ysbrant, 'The Finishing Touch', 2019. Olieverf op doek, 60 x 90 cm. Met toestemming van de kunstenaar en De Zwarte Panter, Antwerpen. Prijsindicatie: ca. € 4000.

## Ysbrants schilderkunst is springlevend

'The Finishing Touch' zet geen eindpunt achter het oeuvre van Ysbrant, nee, het schilderij zit in zijn solo van nieuw werk in De Zwarte Panter. Gelijktijdig ziet u daar een solo van zijn makker Jan Decler, wiens schilderkunst al 'existentieel expressionisme' werd genoemd. Laat de hokjesgeest maar thuis. De Nederlander Ysbrant (°1937) woont al geruime tijd terug in Antwerpen. "Een nieuw atelier mogen beginnen, vind ik altijd prettig", vertelde hij in een interview. Ergens doet hij dat ook in 'The Finishing Touch': een

kantelende ruimte met een elegante schaduwfiguur, een vrouw, die een schilderij van vissen voltooit. Het onderwerp is een kruk waarop je steunt, dat zei hij geregeld. Wat telt, is de schilderkunst zelf. Nu eens meer figuratief, dan weer meer abstract, maar steeds verbeeldingsrijk. Een tweede Ysbrant-expositie toont vanaf 11 februari in de bij wijze van overzicht. (cv)

Galerie De Zwarte Panter  
Hoogstraat 70-72-74  
Antwerpen  
[www.dezwartepanter.com](http://www.dezwartepanter.com)  
t/m 01-03

## Eliza Pepermans blaast leven in het stilleven

Galerie Rufus is het jongste 'new kid on the block' in het Gentse galerielandschap. Een energieke nieuwkomer, in oktober vorig jaar opgericht door grafisch ontwerper en kunstminnaar Jens Versprille. De galerie stort zich op een wat onderbelichte niche: 'hedendaagse beeldende kunst met een grafische inslag en bij tijden een fotografische expo', zowel van lokaal als internationaal talent. Eliza Pepermans - jawel, de dochter van Albert Pepermans - is eigenlijk ook een 'new kid on the block'. Ze is wel al bekend van illustraties voor kranten. De laatste tijd leeft ze zich meer en meer uit in vrij werk. Stillevens warempel, maar er zit leven in. De bij Galerie Rufus getoonde exemplaren zijn allemaal nieuw. Kijk eens naar 'Lounger I'. De zetelstoel lijkt wat de kluts kwijt en blijft toch kordaat overeind. Kunst die de verbeelding op hol doet slaan, daar is niets op tegen. Tegelijk lijken de stillevens weer te geven hoe het is gesteld met de mens in onze tijd. (cv)

Galerie Rufus  
Land Van Waaslaan 58, Gent  
[rufus.gallery](http://rufus.gallery) - 08-02 t/m 15-03

Eliza Pepermans, 'Lounger I', 2019. Olieverf en oliestick op papier, 110 x 150 cm. Met toestemming van Eliza Pepermans en Galerie Rufus, Gent.

## Sofie Middernacht & Maarten Alexander

Het Belgisch-Nederlandse kunstenaarsduo Sofie Middernacht & Maarten Alexander heeft in amper drie jaar tijd steeds meer aandacht weten te trekken. Zelfontwikkelde technieken geven het medium fotografie een gelaagdheid, die de waarneming op losse schroeven zet en wonderwel doorstoot tot de kern van het ondervraagde thema. Het is niet anders in 'Am I Ready Now?', de solo bij Barbé Urbain in Gent. De gelijknamige nieuwe reeks, waar het duo anderhalf jaar aan werkte in hun atelier in Londen, buigt zich over het idee van het 'zelf': de presentatie van onszelf en de vraag of die het gewenste effect heeft. Iets dat zowat van alle tijden is, maar hyperactueel in onze selfie-cultuur. Portretten bestaan uit over elkaar geprinte lagen met een lage opaciteit. Elk werk is opgebouwd met prints van hetzelfde gezicht in een zelfgemaakte lijst, gecast in hars. Gezichten lijken voor je ogen te



Middernacht & Alexander, 'Am I ready now? One/Two', 2019. 6 x semi-opake inkjetprints op acetaat met organische hars en perspex in handgemaakte lijsten gecast van gepigmenteerd polyurethaan, met hars en perspex, 104 x 82 x 4 cm, uniek. Prijsindicatie: tussen € 850 en € 5.000.

smelten, ze zijn veranderlijk. En ze pareren de snelle blik. (cv)

Barbé Urbain gallery  
Penitentenstraat 29  
Gent  
[www.barbe-urbain.com](http://www.barbe-urbain.com)  
01-02 t/m 08-03

